

# أسلة الملك عبد العزيز على الطريق بين مكة وجدة

للدكتور / عادل محمد نور عبد الله شهابي

## ملخص البحث:

حاز الطريق بين مكة وجدة عناية المغفور له جلالة الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود، ومن ملامح ذلك إنشاء الأسبلة على الطريق، بما يسهل للحجاج والزوار حصولهم على المياه المبردة في يسر وسهولة، ويحقق لهم أحد مطالب الحياة. ويأتي هذا العمل انطلاقاً من حرصه - رحمه الله - على كسب الأجر والثواب من الله سبحانه وتعالى، ومن واجب المسؤولية التي تكفل بها بعد حكمه للحجاز. وقد تم العثور على ثلاثة أسبلة بنيت في مواقع متفرقة على الطريق بين مكة وجدة، صمم كل منها على شكل حوض مستطيل له فتحات للسقا، ومغطى بقبو موتور، ويعمل واجهته الغربية لوح تأسيسي مؤرخ بعام ١٣٦١ هـ / ١٩٤٢ م. وجاء تصميم الأسبلة يسيراً في تكوينه، ومتفقاً مع إمكانات البيئة من حيث المناخ والمواد الخام المتوفرة في المنطقة، وهذا يتفق مع أسلوب بناء وتصميم الأسبلة العثمانية على الطريق بين مكة وجدة؛ مما يشير إلى احتمال بنائه على يد معماريين سبق لهم العمل في العصر العثماني.



## تاريخ الأعمال:

لم تذكر المصادر التاريخية - على حد علمي - تاريخ أعمال الملك عبد العزيز في إنشاء الأسبلة على الطريق بين مكة وجدة، مما يزيد من أهمية ما حملته الأسبلة من نقوش كتابية أجلت لنا حقيقة هذه الأعمال التي تمت عام ١٣٦١هـ / ١٩٤٢م وهي<sup>(١)</sup>:

١ - سبيل بئر أم القرون .

٢ - سبيل حذاء .

٣ - سبيل بئر المقتلة .

وقبل أن نتعرض لدراسة تصميم الأسبلة سوف نتناول الدوافع التي أدت بالملك عبد العزيز - رحمه الله - إلى إنشائها .

## دوافع العمل:

١ - عامل الدين والمسئولية:

بعد أن تمكن الملك عبد العزيز - رحمه الله -، من ضم مكة المكرمة إلى حكمه عام ١٣٤٣هـ / ١٩٢٤م، وجُذِّدَ عام ١٣٤٤هـ / ١٩٢٥م<sup>(٢)</sup> أصبح أمر العناية بالحجاج والزوار، وتسهيل مهمتهم من أهم أعماله<sup>(٣)</sup>؛ ولذا فقد وجه منذ السنوات الأولى من حكمه للحجاز إلى العناية بأمر توفير الماء خاصة في طرق الحج<sup>(٤)</sup>؛ بما ييسر على المسلمين أداء فريضتهم في يسر وسهولة، ويوفر لهم سبل الحياة . قال تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾<sup>(٥)</sup>.

قال الملك عبد العزيز - رحمه الله - بعد أن تسلم مدينة جدة في جمادى الآخرة عام ١٣٤٤هـ / ١٩٢٥م: «إن بلد الله الحرام في إقبال وخير وأمن وراحة، وإني إن شاء الله تعالى سأبذل جهدي فيما يؤمن البلاد المقدسة، ويجلب الراحة والطمأنينة لها»<sup>(٦)</sup> ولا شك أن عنايته - رحمه الله - بتوفير المياه

المبردة في الأسبلة على الطريق بين مكة وجدة من أهم ما يجلب الراحة للمسلمين، وطريق من طرق الخير لكسب الأجر والثواب عند الله كما يقول رسولنا محمد - ﷺ -، في حديث عن عائشة - رضي الله عنها - : «أنها قالت: يا رسول الله ما الشيء الذي لا يجل منعه؟ قال: الماء والملح والنار. قالت: قلت يا رسول الله هذا الماء قد عرفناه، فما بال الملح والنار؟ قال: يا حميراء من أعطى ناراً فكأنها تصدق بجميع ما أنضجت تلك النار، ومن أعطى ملحاً، فكأنها تصدق بجميع ما طيب ذلك الملح، ومن سقى مسلماً شربة من ماء حيث يوجد الماء فكأنها أعتق رقبة، ومن سقى مسلماً شربة من ماء حيث لا يوجد فكأنها أحياها»<sup>(٧)</sup>.

كما روى سعد بن عباد أنه قال: يا رسول الله أي الصدقة أفضل؟ قال: سقي الماء»<sup>(٨)</sup>.

٢ - عدم كفاية الأسبلة السابقة لعصر الملك عبد العزيز من الوفاء بحاجة الحارة من المياه.

ويؤكد هذا الرأي النظر إلى الفترة الزمنية التي أنشئت بها أسبلة الملك عبد العزيز، حيث إن سنة ١٣٦١هـ / ١٩٤٢م تعاصر اشتداد وطأة الحرب العالمية الثانية<sup>(٩)</sup> المعروف أثرها الاقتصادي على معظم دول العالم، وعلى هذا فلو كانت الأسبلة السابقة لعصر الملك عبد العزيز في حالة عمارة جيدة وعددها كاف لما تطلب الأمر إنشاء أسبلة جديدة لأن في ذلك إهداراً للمال، علاوة على قلة موارده في ذلك الوقت.

٣ - زيادة اتساع عمران مكة وجدة:

إن المتبوع لحركة النمو العمراني في مكة وجدة في عصر الملك عبد العزيز يجد أن اتساع عمران هاتين المدينتين قد ازداد بشكل كبير عن العصور السابقة<sup>(١٠)</sup>.

وهذا يعني زيادة في عدد السكان، وزيادة في تنقلاتهم إضافة إلى أن جدة كانت في ذلك العصر أهم ميناء حجازي على البحر الأحمر<sup>(١١)</sup>؛ مما يجعلنا نرجح أن ذلك أثر على زيادة الحركة الموروية بين مكة وجدة؛ فاستدعى بناء أسبلة جديدة لسد احتياجات عابري السبيل المتزايدة.

وصف تحليلي لمواقع الأسبلة وتصميمها:  
١ - سبيل بئر أم القرون:

أ- الموقع: يقع ملاصقاً لبئر أم القرون - من الجهة الغربية - على الطريق بين مكة وجدة، وعلى وجه التحديد غرب أعلام حدود حرم مكة الغربية بنحو ١٢,٢ كم، ويبعد عن طريق الأزفلت الحديث بنحو ١ كلم في طريق متعرج متجه جنوباً. شكل رقم (١).

وقد كان هذا الموقع معروفاً ترده الأعراب وعابرو السبيل لوجود بئر به - تعرف ببئر أم القرون - وصفها إبراهيم رفعت عام ١٣١٨هـ / ١٩٠٠م بما يلي: «بئر أم القرون... على اليسار يقصد يسار المتجه لمكة مبنية بالحجارة وعمقها ١٠ أمتار، لها أربعة أعمدة تدور عليها أقطاب البكر التي ترفع بها الدلاء، وماء هذه البئر عذب فرات»<sup>(١٢)</sup>. وهذا يشير إلى أن الموقع لم يكن به سبيل ماء إلى عام ١٣١٨هـ / ١٩٠٠م مما استدعى بناء سبيل في عصر الملك عبد العزيز يسهل للمارة حصولهم على المياه المبردة في يسر وسهولة، مع ملاحظة أن ما تم عمله في عصر الملك عبد العزيز في هذا الموقع اقتصر على بناء السبيل، أما البئر فإنها تبدو كما وصفها إبراهيم رفعت عام ١٣١٨هـ / ١٩٠٠م؛ فأعمدها الأربعة لا تزال قائمة وعمقها يقدر بنحو ١٠م وهذا يتفق مع ما أشار إليه إبراهيم رفعت، إلا أن الماء قد نضب منها منذ ما يقرب من أربع سنوات<sup>(١٣)</sup>.

## ب- تصميم السيل :

يأخذ شكل حوض مستطيل له فتحات للسقيا في جهتيه الغربية والجنوبية، ويغطيه قبو موتور. شكل رقم (٢)، ولوحة رقم (٥). ويبلغ طول السيل من الخارج ٢٠,٦٠ م، وعرضه ١,٥٥ م، وارتفاعه غير واضح الآن. ١٤١٣/٩/٢٥ هـ - نظراً لوجود ردم ترابي، إلا أنه يمكن التعرف على ذلك تقريباً عند مقارنته بسيل حذاء المعاصر له، والمنشأ على نمط تخطيطه، وعليه فمن المحتمل أن يكون ارتفاع فتحات السقيا عن مستوى الأرض الطبيعية ١ م، وارتفاع السيل من الأرض إلى بداية القبو حوالي ١,٥٠ م. شكل (٢، ٣) ولوحة (٥، ٦). واشتمل السيل على أربع فتحات للسقيا، ثلاث منها في الواجهة الغربية، وواحدة في واجهته الجنوبية، يأخذ كل منها شكل مستطيل منتهٍ في أعلاه بعقد موتور، أبعاده حوالي ٢٧ × ٣٥ سم، كما حوى السيل فتحة مربعة (٥٠ × ٥٠ سم) لتنظيفه في منتصف الواجهة الشمالية. شكل (٢)، ولوحة رقم (٥).

ويشاهد في حوالي منتصف ضلع السيل الشرقي الملاصق للبئر آثار منطقة خالية من الملامح أبعادها حوالي ٦٠ × ٦٠ سم من المحتمل أن تكون موضع حوض لاستقبال مياه البئر بوساطة الدلاء، ونقلها إلى السيل عبر قصاب فخارية لا تزال ظاهرة داخل السيل. شكل (٢).

وتتميز واجهة السيل الغربية من بقية الواجهات باحتوائها على نقش تأسيسي لعمارة السيل وضع داخل إطار مستطيل فوقه جامة دائرية، ويحيط بها شكل مستطيل ينتهي في أعلاه بشكل مثلث، ويتفرع من جانبيه فرع نباتي منتهياً بشكل ملفات حلزونية، لوحة (٥). ويلتف بواجهات السيل الجنوبية والغربية والشمالية إيزار سمكه ٧ سم، ويبرز عن جدار السيل بنحو ٥ سم،

أضفى على السبيل منظراً جمالياً لدوره في ربط نهاية جدار السبيل العلوية بالقبو. لوحة (٥).

٢- سبيل حذاء:

أ- الموقع: يقع ملاصقاً للبئر - من الجهة الغربية - على الطريق بين مكة وجدة، ويبعد عن أعلام حدود حرم مكة الغربية نحو ٩,١ كم غرباً، كما يبعد عن طريق الأسفلت الحديث حوالي ٧٥ م جنوباً. شكل رقم (١). ويُعرف أهل حذاء هذا السبيل بسبيل حذاء، ولعل تسميته جاءت نسبة لموقعه الذي درج المتأخرون من الرحالة على تسميته (حذاء)، وهو تعريف لاسمها (١٤).

وقد كانت حذاء معروفة لعابري الطريق بين مكة وجدة في العصر العثماني؛ فذكرها إبراهيم رفعت عام ١٣١٨ هـ / ١٩٠٠ م بها يلي: «هي بلدة صغيرة على اليسار يقصد يسار المتجه لمكة بها حصن ومسجد ذو مشذنة وعين ماء حلوة وبشران على يسار الطريق، وبها نحو ٦٠٠ نخلة يملكها عون الرفيق باشا شريف مكة . . . وكان المحمل يبيت بحذاء، ثم عدل عنها إلى بحرة لما أن تعدى أهلها عليه» (١٥). كما عسكر بها جيش الملك عبد العزيز المتجه من مكة إلى جدة في جمادى الآخرة عام ١٣٤٣ هـ / ١ / ١٩٢٥ م، وعقدت بها اتفاقية بين الملك عبد العزيز - رحمه الله - والسير جلبرت كلايتون المندوب المفوض عن الحكومة البريطانية، عرفت باتفاقية حذاء، مؤرخة في ١٥ / ٣ / ١٣٤٤ هـ - ٢ تشرين الثاني / ١٩٢٥ م (١٦).

ويلحظ وجود بئر في الجهة الشمالية الشرقية على بعد ١٠٤ م تقريباً - من سبيل حذاء الملاصق للبئر، مما يجعلنا نرجح أن هذين البئرين هما المقصودان من كلام إبراهيم رفعت عنهما عام ١٣١٨ هـ / ١٩٠٠ م.

ب - تصميم السبيل :

يأخذ شكل حوض مستطيل له فتحات للسقيا من جهتيه الشمالية والغربية، ويغطيه قبو موتور، شكل (٣، ٤)، ولوحة (٦، ٧). ويبلغ طول السبيل من الخارج ٢,٥٠ م، وعرضه ١,٥٤ م، وارتفاعه عن مستوى الأرض الآن إلى بداية القبو ١,٥٧ م في الجهة الغربية، و ١,٧٠ م في الجهة الشمالية، وسمك جداره ٣٠ سم، وقد أنشئ في منتصف واجهته الجنوبية، وعل ارتفاع ٨٠ سم تقريبا عن الأرض فتحة باب مربعة طول ضلعها ٥٠ سم، لدخول السبيل وتنظيفه. شكل (٣، ٤) ولوحة (٦، ٧)، ووزعت فتحات السقيا كما يلي :

- فتحتان في الجهة الشمالية.

- ثلاث فتحات في الجهة الغربية.

وتأخذ كل فتحة من هذه الفتحات شكلاً مستطيلاً متبهاً في أعلاه بعقد موتور، عرض كل منها ٢٧ سم، وارتفاعها ٣٦ سم. شكل (٣)، ولوحة (٧). ومن الطبيعي أن يكون موقع هذه الفتحات في متناول الإنسان العادي، بمعنى أنها لا ترتفع في المنطقة المنحدرة عن ١,١٥ م عن مستوى الأرض الآن، وترتفع حوالي ١ م عن مستوى الأرض من الجهة الغربية. شكل (٣)، ولوحة (٦).

ويلتف إيزار سمكه ٧ سم حول محيط السبيل من الجهات الجنوبية والغربية والشمالية ليربط نهاية جدران السبيل ببداية القبو. شكل (٣)، ولوحة (٦). ويبرز من جهة ناحية السبيل الجنوبية الشرقية في المنطقة التي يلتصق فيها السبيل بالبئر حوض يلتصق بإحدى دعائمي البئر ليستمد مياهه من البئر عبر الدلاء، وينقلها إلى السبيل عبر قصاب فخارية قطرها حوالي ٧ سم. ويأخذ

هذا الحوض من الخارج شكلاً مكعباً أبعاده  $50 \times 50 \times 60$  سم، ومن الداخل شكلاً دائرياً قطره ٣٥ سم. شكل (٤)، ولوحة (٨، ٩). وقد تميزت واجهة السبيل الغربية من بقية الواجهات باحتوائها على نقش تأسيسي لعمارة السبيل، وضع داخل إطار مستطيل فسوفه جامة دائرية، ويحيط بهما شكل مستطيل ينتهي في أعلاه بشكل مثلث، ويتفرع من جانبيه فرع نباتي متنها بشكل ملفات حلزونية. شكل (٣) ولوحة (٦).

٣- سبيل بئر المقتلة:

أ- الموقع: يقع ملاصقاً للبئر - من الجهة الغربية - على الطريق بين مكة وجدة، شرق أعلام حدود حرم مكة الغربية بنحو ١٠ كلم، ويبعد عن طريق الأسفلت الحديث نحو ٤٠ م جنوباً. شكل رقم (١).

وقد كان هذا الموقع معروفاً لعباري السبيل بين مكة وجدة، أشار إليه إبراهيم رفعت عام ١٣١٨ هـ / ١٩٠٠ م بما يلي:

«ومررنا... بقلعة المقتلة وهي على اليمين... ونحتها بئر مطوية بالحجر عمقها حوالي ٢٠ متراً، وعليها دعامتان لوضع محور البكرة عليهما، ولها ثلاث درجات يقف عليها من يخرج الماء منها، وماؤها عذب غزير» (١٧). ونستنتج من هذا عدم وجود سبيل في هذا الموقع إلى عام ١٣١٨ هـ / ١٩٠٠ م، مما يتطلب بناء سبيل في عصر الملك عبد العزيز يساعد المارين في الحصول على المياه المبردة مع ملاحظة أن البشر الموصوفة في النص لا تنزال قائمة إلى الآن - ١٤١٣/٩/٢٥ هـ - وتشتهر بغزارة مياهها، وهي التي كانت تمد السبيل بالماء.

ب- تصميم السبيل:

يأخذ شكل حوض مستطيل يغطيه قبوٌّ موتور، طوله ٦٣، ٢ م، وعرضه ١، ٥٠ م، وله ثلاث فتحات للسقيا في واجهته الغربية، وفتحة في واجهته



الشمالية، أبعاد كل منها  $27 \times 36$  سم. شكل رقم (٥)، ولوحة رقم (١٠)،  
 (١١)، واحتوت واجهته الجنوبية على فتحة لتنظيفه أبعادها  $50 \times 50$  سم،  
 وبني بجواره من الجهة الشرقية في المنطقة التي تصل السبيل بالبشر حوض  
 مكعب أبعاده  $60 \times 60 \times 60$  سم لاستقبال مياه البئر عبر الدلاء، ونقلها إلى  
 السبيل عبر قصاب فخارية قطرها ٧ سم. شكل رقم (٥). ولم أتمكن من أخذ  
 ارتفاعات السبيل وتبع واجهته الغربية، لوجود غرفة حديثة بنيت ملاصقة  
 لواجهة البئر الغربية، وردم المنطقة المحيطة بالسبيل إلا أنه يمكن القول من  
 خلال الأجزاء الباقية إن واجهة السبيل الغربية، وارتفاعاته تتفق مع السبيلين  
 الآخرين موضع الدراسة. شكل رقم (٥)، ولوحة رقم (٥، ٦، ١٠، ١١).  
 مواد البناء وأسلوبه:

لقد استخدم في بناء الأسبلة ما توفر في البيئة المحلية من مواد بناء كأحجار  
 البازلت غير المهذبة التي يمكن الحصول عليها من الجبال المجاورة لموقع  
 الأسبلة، والأجر والنورة والفخار وتراب الفحم وهي من المواد التي تنتشر  
 مصانعها في مكة المكرمة (١٨)، وتم البناء وفق ما يلي:

١ - بنيت أساسات الجدران بأحجار البازلت غير المهذبة. سمك ٤٥ سم  
 تقريباً، ثم بنيت الجدران بالأجر المحروق. سمك ٣٠ سم. شكل (٢، ٤،  
 ٥).

٢ - تم بناء غطاء السبيل على شكل قبة من الأجر المحروق، وهي مادة  
 تتسم بخفة وزنها مقارنة بالحجارة؛ وهذا يفسر لنا أسباب اختيار المعمار لسمك  
 جدران السبيل بـ ٣٠ سم. - لوحة رقم (١١).

٣ - تم تخصيص السبيل من الداخل والخارج بطبقة ملاط - من موادها  
 النورة وتراب الفحم والرمل والماء بسمك يتراوح ما بين ٣ - ٥ ملم - لمنع تسرب

الماء من داخل الحوض ، وزيادة تحمله لعوامل التعرية الخارجية ، وإكسابه جمالاً في المنظر. لوحة رقم (٥ ، ٦ ، ٩).

٤ - استخدمت قصاب من الفخار بقطر ٧ سم لربط السيل بحوضه المغذي له بالماء. لوحة رقم (٩).

النقوش الكتابية على الأسبلة :

(١) نقش سبيل بئر أم القرون لوحة (١).

الموقع : يقع في أعلى واجهة السيل الغربية.

حالة النقش : متصدع ، وقد سقطت أجزاء من أحرف كلماته في السطرين والتاريخ ، ولكن أمكن قراءتها بتتبع آثار الكلمات.

موضوعه : نقش تأسيسي لإنشاء سبيل.

خطه : ثلث بارز نفذ بطريقة الصب في قالب.

مادته : جص.

عدد أسطوره : سطران وهامش أيسر نفذت داخل إطار مستطيل تعلوه جامة دائرية قطرها ٢٤ سم

أبعاده من الخارج : ٨٢ ، ٥ سم × ٤٨ ، ٥ سم .

نصه :

داخل جامة دائرية : بسم الله الرحمن الرحيم . . . سبيل

السطر الأول : أنشئ هذا السبيل في عهد حضرة صاحب الجلالة

السطر الثاني : الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل السعود

هامش أيسر : (سنة ١٣٦١ هجرية)

٢ - نقش سبيل حداء : لوحة رقم (٢).

الموقع : في أعلى الواجهة الغربية للسيل.

حالة النقش : متصدع مع سقوط بضعة أحرف منه ، ولكن يمكن قراءتها بتتبع آثارها .

موضوعه : نقش تأسيسي لعمارة سبيل .

تاريخه : ١٣٦١ هـ .

خطه : ثلث نفذ بطريقة الصب في قالب .

عدد أسطوره : سطران وهامش أيسر نفذت داخل إطار مستطيل تعلوه جامعة دائرية قطرها ٢٤ سم .

مادته : الجص .

أبعاده من الخارج : ٨٢ سم × ٤٨ سم .

نصه :

داخل جامعة دائرية : بسم الله الرحمن الرحيم . . . ( سنبل )

السطر الأول : أنشئ هذا السبيل في عهد حضرة صاحب الجلالة

السطر الثاني : الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل السعود .

هامش أيسر : ١٣٦١ هجرية .

٣ - نقش سبيل بئر المقتلة : لوحة رقم ( ٣ ، ٤ ) .

الموقع : كان يقع حين قمت بتصويره عام ١٤٠٧ هـ في أعلى واجهة السبيل

الغربية ، وقد بنيت حديثاً غرفة ملاصقة له حجبت رؤيته عن المارة .

حالة النقش عام ١٤٠٧ هـ : سقطت منه بضع كلمات في السطرين ، ولكن

يمكن قراءتها بتتبع آثارها على النقش ، كما سقطت الجامعة التي كانت تقع في

أعلى النقش وألصقت في موضع بني حديثاً على بعد ٧٠ و ٨٠ م من النقش .

موضوعه : لوح تأسيسي لإنشاء سبيل .

تاريخه : ١٣٦١ هـ .

خطه : ثلث بارز نفذ بطريقة الصب في قالب .

مادته : جص .

عدد أسطوره : سطران وهامش أيسر نفذت داخل إطار مستطيل تعلوه  
جامعة .

أبعاده من الخارج :  $82 \times 48$  سم .

نصه :

داخل جامعة دائرية : بسم الله الرحمن الرحيم . . . سنبل

السطر الأول : أنشئ هذا السبيل في عهد حضرة صاحب الحلالة

السطر الثاني : الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل السعود

هامش أيسر : سنة ١٣٦١ (هجريه)

ملحوظات على النقوش :

١ - يرجع أنها نفذت بأسلوب الصب في قالب ، ويؤيد ذلك ما يلي :

أ - تتفق جميع النقوش من حيث رسم الكلمات ، ومواضع حركات الإعراب ،  
ونقاط الإعجام ، وترتيب الكلمات ، ابتداء من أول كلمة في النص إلى آخر  
كلمة .

ب - تتفق أبعاد إطارات النقوش مع بعضها إلى درجة كبيرة جداً ، والفرق  
المقدر بحوالي ١ - ٢.٥ سم راجع إلى أسلوب تركيب الإطار ، فمنها ما يأخذ  
زاوية قائمة ٩٠° ، ومنها ما يقل عن ذلك مما أوجد الفرق المقدر من ١ -  
٢.٥ سم .

ج - تتفق أطوال أحرف الكلمات في كل النقوش ، ومن ذلك على سبيل  
المثال حرف الألف لكلمة «أنشئ» في السطر الأول ، فقد بلغ طوله  
١٧.٥ سم ، كما بلغ طول حرف الألف لكلمة «الملك» في السطر الثاني

٢ - لقد سقطت كلمات من النقوش ، ولكن أمكن قراءتها بتتبع آثارها على النقش ، مع الاستدلال بالنقش السليم ومقارنته ، ومن ذلك على سبيل المثال : الهامش الأيسر في النقش الأول ، وكلمة «سنبل» في جمامة النقش الثاني ، وكلمات من السطرين الأول والثاني في النقش الثالث .

٣ - التزم الكاتب بوضع جميع حركات الإعراب بها يسهل قراءة النقش لمن لا يتقن العربية ، خاصة وأن مواضع هذه الكتابات في طريق الحجاج والزوار الذين منهم أعداد كبيرة من غير العرب .

٤ - وفق المعمار إلى حد كبير في اختيار مواقع النقوش على الأسبلة فثبتها في أعلى الواجهة الغربية لكل سبيل ؛ وهذه تقع في مواجهة كل زائر لمكة .

٥ - من المحتمل أن أسلوب تنفيذ النقوش بالصب في قالب تم كما يتبع في الوقت الحاضر ، والذي يمكن تلخيصه بما يلي : (١٩) .

أ - يُعد لوح من الجص أو الخشب وترسم عليه الكتابة

ب - تحفر الأرضيات حول محيط أحرف الكتابة ونقاط الإعجام وحركات الإعراب ، فتظهر بارزة فوق الأرضية

ج - يستخرج من هذا القالب الإيجائي قالب سلبى من إحدى مادتين :

١ - الجص ، ويستخدم مباشرة بعد جمافه في عمل اللوحات .

٢ - الطين ، ويلزمه قبل الاستخدام أن يحرق لإكسابه الصلابة اللازمة .

وقد سبق استخدام هذا الأسلوب في الطراز الثالث من طراز الزخارف الجصية في سامراء (٢٠) .

٦ - ترجمة صاحب النقش :

إن مشى هذه الأسبلة الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود

غني عن التعريف؛ فقد كُتب عن سيرته وأعماله الخيرة عشرات المؤلفات، ونكتفي هنا بذكر نبذة مختصرة عنه منعا للتكرار. فقد بدأ مسيرته الحضارية لتوحيد أرجاء الجزيرة العربية باسترجاعه للرياض في ٥/١٠/١٣١٩هـ - ١٥/١/١٩٠٢م<sup>(٢١)</sup>، ثم تابع أعماله العسكرية خارج مدينة الرياض إلى أن استطاع بمشيئة الله لم شمل المملكة العربية السعودية، وتمكن من بسط الأمن والسلام والاستقرار على أرجاء وطنه، واجتهد في الرقي ببلده من خلال تشجيعه للعلم والصناعة والتجارة والبناء، وحلب كل ما فيه خير، وفيه سبب من أسباب التقدم لمواطني المملكة العربية السعودية<sup>(٢٢)</sup>، وتوفي عام ١٣٧٣هـ/١٩٥٣م<sup>(٢٣)</sup>.

#### ٧- ألقاب صاحب النقش:

ورد على النقش لقب «صاحب الجلالة» و «الملك» وقد عُرفت في الدولة الإسلامية أسماء وظائف كثيرة مؤلفة من لفظ صاحب مضاف إلى كلمات أخرى<sup>(٢٤)</sup>، أما لقب الملك فقد كان من الألقاب التي تطلق على الزعيم الأعظم<sup>(٢٥)</sup>، وقد تُلَقَّب به الملك عبد العزيز بعد ضممه الحجاز عام ١٣٤٤هـ/١٩٢٥م<sup>(٢٦)</sup>.

٨- وردت كلمة «سبيل» تحت السلسلة في النقشين الأول والثالث، ويلحظ سقوطها من النقش الثاني. ولم أستطع التعرف على شخصيته، ويحتمل أن يكون خطاط اللوحات، ونقش اسمه جريا على عادة الخطاطين في توقيع أسمائهم على النقوش.

#### طراز الأسبلة:

يظهر بمقارنتها بتصميم وأسلوب بناء سبيلين عثمانيين على الطريق بين مكة وجدة، أحدهما عبارة عن حوض مربع مغطى بقبة، وله فتحات للسقيا، وهذا

يرجع إلى عام ١٢٦٣هـ/ ١٨٤٦م<sup>(٢٧)</sup>، والأحر عبارة عن حوض مستطيل مغطى بمجاديل حجرية، وله فتحات للسقيا، يرجع تاريخه إلى بداية القرن الرابع عشر الهجري<sup>(٢٨)</sup>. وبمقارنة هذين السيلين بالأسيلة موضوع البحث نصل إلى ما يلي:

١ - استطاع معمار أسيلة الملك عبد العزيز أن يستمد فكرة تصميم السيل من الأسيلة العثمانية المحاورة دون أن يعتمد إلى مطابقتها، بينما سقّف كل من هذين السيلين بقبة أو بمجاديل حجرية<sup>(٢٩)</sup>، نجد أن التسقيف بقبة هو الطريقة التي نفذها معمار أسيلة الملك عبد العزيز، وميرها بذلك عن الأسيلة العثمانية، مع الاحتفاظ بفكرة تصميم السيل المتمثلة في عمل حوض للماء يفصل بينه وبين حرارة الشمس عطاء يرتفع عن الحوض، ليكون بذلك عازلاً حرارياً، وهو الهواء الذي يفصل سقّف السيل عن سطح الماء، كما يمكن للهواء المرور عبر فتحات السقيا؛ مما يسهل عملية التبريد.

ويلحظ أن هذا الأسلوب يتلاءم مع معطيات البيئة وإمكانات ذلك العصر.

٢ - اتفقت مواد وأسلوب بناء أسيلة الملك عبد العزيز مع السيلين العثمانيين موضوع المقارنة<sup>(٣٠)</sup>. ومما ساعد على هذا أن كل مواد البناء المستخدمة في الأسيلة - سواء ما أنشئ منها في عصر الملك عبد العزيز، أو ما أنشئ في العصر العثماني - من معطيات البيئة المحلية، علاوة على أن الفترة بين نهاية حكم العثمانيين لحكم الملك عبد العزيز لها فترة قصيرة تقدر بحوالي تسع سنوات<sup>(٣١)</sup>، مما يعني استمرار التأثير بالأساليب المعمارية السابقة لعصر الملك عبد العزيز.

## الختام

- ١ - نظراً لحاجة الطريق بين مكة وجدة إلى وجود أسبلة لإرواء ظمأ المارين؛ فقد تكفل الملك عبد العزيز - رحمه الله - بإنشائها، وأيد ذلك الكشف عن ثلاثة أسبلة، وأرجو من الله أن يوفق في الكشف عن غيرها.
- ٢ - تم بناء الأسبلة من حرص الملك عبد العزيز على كسب الأجر والثواب من الله، ومن واجب المسئولة التي تحملها بعد حكمه للحجاز.
- ٣ - أمدتنا اللوحات التأسيسية بتاريخ إنشاء الأسبلة (١٣٦١هـ / ١٩٤٢م) وهذا ما لم نعر عليه في المراجع التاريخية.
- ٤ - صمم بناء الأسبلة على شكل حوض مستطيل له فتحات للسقيا، ويغطيه قبة مونتور، وهذا يتفق مع إمكانات البيئة المحلية ومناخها.
- ٥ - جاء تصميم الأسبلة متأثراً بأسبلة العثمانيين على الطريق بين مكة وجدة لقصر الفترة الزمنية بين نهاية حكم العثمانيين للحجاز وبداية حكم الملك عبد العزيز له حيث إن حكم العثمانيين انتهى عام ١٣٣٤هـ / ١٨١٦م، وبدأ حكم الملك عبد العزيز عام ١٣٤٣هـ / ١٩٢٤م مما يجعلنا نرى احتمال أن بناء الأسبلة تم على يد معماريين سبق لهم العمل في العصر العثماني.
- ٦ - تم بناء الأسبلة بمواد محلية على نمط المنشآت السابقة لعصر الملك عبد العزيز.
- ٧ - نفذت اللوحات التأسيسية بأسلوب الصب في قالب، وهي طريقة تتناسب مع الإمكانيات المادية المتوفرة في فترة الإنشاء.
- ٨ - لحظت من ترددي على مواقع الأسبلة - للدراسة - حاجتها إلى ترميم





(١٤) عاتق بن عيث السلاوي، معالم مكة التاريخية والأثرية، ط ١ (مكة المكرمة، دار مكة، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م) ص ٨١.

(١٥) اللواء إبراهيم رفعت، مرآة الحرمين، ج ١، ص ٢٧.

(١٦) أمين الريحاني، تاريخ مكة الحديث، وسره عند العرب عبد الرحمن ل فضل آل سعود ملك الحجاز ومحمد وملحقا، ج ٦ (بيروت، دار احل، ١٩٨٨م)، ص ٣٩٢، ٣٩٤، ٤٤١-٤٤٥.

(١٧) اللواء إبراهيم رفعت، مرآة الحرمين، ج ١، ص ٢٨.

(١٨) دكتور عبد العزيز صفير العمدي ودكتور محمد محمود لريبي ومخرج سوب مرزا، مكة المكرمة في شعرب، مذهب شعرواي، دراسة وعقب بعض دعاء شعرواي، (مكة المكرمة، نادي مكة لثقافي، ١٤٠٥هـ) ص ٨٢، ٩٣، ١٤٣، ١٥٥، محمد جاهر الكريدي مكي، التاريخ القوس لمكة وسب الله الكريبي، ط ١ (مكة المكرمة، مكتبة النهضة الحديث، ١٣٨٥هـ)، ص ١٣٥، ٢٦٥، ٢٦٦.

(١٩) د فريد شامي، بحارف وطير سب، مجلة كبة لأداب، المجلد ١٣، (القاهرة، ديسمبر ١٩٥١م) ص ٧.

(٢٠) د فريد شامي، زخارف وطراز سامراء، ص ٥-٧.

(٢١) أمين الريحاني، تاريخ نجد، ص ١٢٦.

(٢٢) عن هذه الأعيان اعظم عن سب المشاير حير لدين التركلي، شه الخرسه في عهد الملك عبد العزيز، ط ٢ (بيروت، دار العلم للملايين، ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م)، أربعة أجزاء.

(٢٣) سعود بن عبدالعزيز، تاريخ ملوك آل سعود، ط ٢ (الرياض، مطابع المدينة ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م) ج ١ ص ١٨٧.

(٢٤) د حسن لاشا، اعظم الإسلاميه والوطنيه عن الآثار العربيه (القاهرة، دار النهضة العربيه)، ١٩٦٥م، ج ٢، ص ٦٥٤.

(٢٥) د حسن لاشا، اعظم الإسلاميه والوطنيه، ج ٣، ص ١١٣٩.

(٢٦) حير لدين التركلي، شه الخرسه، ج ٢ ص ٦٥١، سعود بن عبدالعزيز، تاريخ ملوك آل سعود، ج ١ ص ١٥١.

(٢٧) عادل محمد نور عبد الله عسبي، المنشآت المانه لخدمة مكة المكرمة والمشاعر المقدسه في العصر العثماني، دراسة حصره، رسالة دكتوراه غير منشوره، جامعه أم القرى ١٤١٠هـ، ج ١ ص ٢٦٦، ٢٣٦، ٢٣٧.

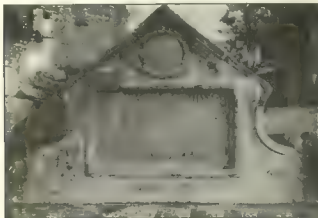
(٢٨) عادل عسبي، منشآت المانه، ج ١ ص ٢٦٧، ٢٣٨، ٢٣٩.

(٢٩) عادل عسبي، منشآت المانه، ج ٢، لوحة رقم (١١٩، ١٢٤)، وشكل رقم (٤١، ٤٥، ٤٨).

(٣٠) عن أسلوب بناء الأسيلة العثمانة على الطريق بين مكة وحده -عمر عابد عداشي، منشآت ادائية،  
ج١ ص ٤٣٨

(٣١) بدأت ثورته شريف حسن بن علي أمير مكة على الأسرك عثمانيين عام ١٣٣٤هـ - ١٩١٦م،  
واستمر في حكمه هاتين عام ١٣٤٣هـ، ١٩٢٤م، أحمد السدحني، تاريخ مكة، ص ٦٠٦،  
٦٠٧، ٦٤٠، ٦٤١



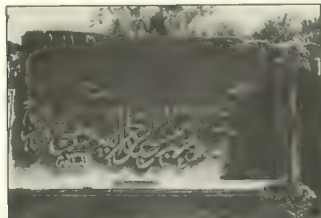
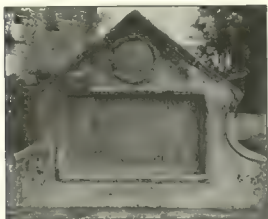


لوحة رقم ١٦ نقش كتابي لإنشاء مسجد آل القرويه عام ١٣٦١ هـ



لوحة رقم ١٧ نقش كتابي لإنشاء مسجد حواء عام ١٣٦١ هـ

لوحة رقم (٢٣) - عمارة ما قبل الفيلسوف كاتس، يقع في حي ماسكوي، معمار: سبيل، من قبله



لوحة رقم (٢١١) - نقش كتاني لإهداء سبيل، من قبله، عام ١٣٣٩ هـ.



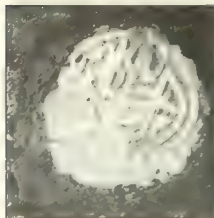
لوحة رقم (٥) المبنى القديم لبيت أم القوي



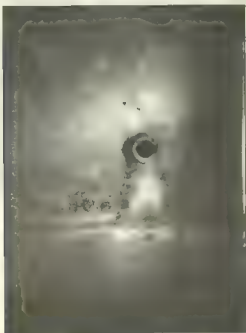
لوحة رقم (٦) المبنى القديم لبيت حذاء



لوحة رقم (٧) كتعبدات النسطورية وسنك الحدف في سبيل حذاء



لوحة رقم (٨) حوض خلق الله إلى  
سبيل حذاء

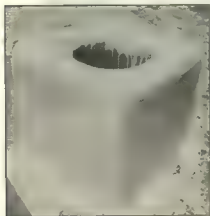


لوحة رقم (٩) ماسورة صناعية لتقليل الهدر من المحرور الخارجي إلى سبيل حذاء



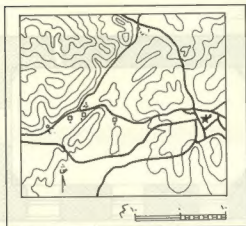


لوحة رقم (١٠) - الوادعية العربية لسيل بن الكنتلة



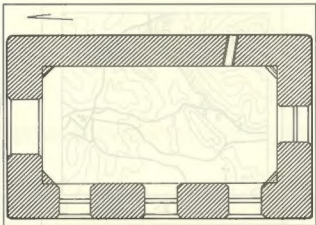
لوحة رقم (١١) - السور السليم

سبل بن الكنتلة



شكل رقم (١١): خارطة لواقع الأسيلة على الطريق بين مكة وجدة:

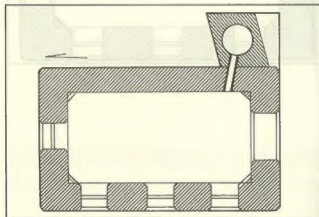
١ - مبيت بنو أم القريون - ٢ - مبيت حذاء - ٣ - مبيت بنو القنفذة.



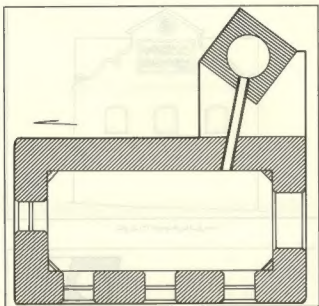
شكل رقم (٧): مقطع أفقي لسيبل بئر لم القرون.



شكل رقم (٣) : الواجهة الغربية لسبيل حذاء .



شكل رقم (٤) : مقطع أفقي لسبيل حذاء .



شكل رقم (٥): مقطع أفقي لسيل بئر الكنتلة.